

新高考背景下语文选择题备考策略

新高考背景下2021届高三语文究竟该如何备考，基于核心素养下的语文课堂教学该怎样展开，怎样落实立德树人的根本任务？

通过详细比较新高考Ⅰ卷（山东）和新高考Ⅱ卷（海南）在试卷结构、分值划分及题目安排的不同之处，着重在选择题方面，为备战新高考提供可借鉴的策略。



从新高考看题型的变化



2020年高考试卷类型（10套试卷）

- ◆全国卷Ⅰ：河北、河南、山西、江西、安徽、湖北、湖南、广东、福建
- ◆全国卷Ⅱ：甘肃、青海、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、宁夏、新疆、陕西、重庆
- ◆全国卷Ⅲ：广西、四川、云南、贵州、西藏
- ◆全国新高考卷Ⅰ：山东
- ◆全国新高考卷Ⅱ：海南
- ◆自主命题卷：北京、天津、浙江、江苏、上海

全国卷

语言文字题侧重具体语段结合语境来考察；

作文强调情境性，注意对材料的准确把握，任务驱动型；

全卷超1万字。

山东新高考卷

语言文字题对文字语境的要求加大，语言文字运用的范围扩大；

作文关注当下时代热点，贴近社会现实，发挥空间大；

全卷约8300字；

主观题有所增加：文言文主观题，现代文阅读简答题。



	新高考Ⅰ卷（山东）			新高考Ⅱ卷（海南）		
试卷结构	分值	选文	题目安排	分值	选文	题目安排
现代文阅读Ⅰ	19	多文本：葛剑雄《中国历史地理学的发展基础和前景》；刘盛佳《历史地理学的研究对象》）	三道客观题，每题3分。 两道主观题，4分+6分。	17	科学小品文：埃德·扬《我包罗万象》。	四道客观题，各3分，一道主观题5分。
现代文阅读Ⅱ	16	于坚《建水记》，散文	两道客观题，每题3分。 两道主观题，4分+6分。	18	《大师》（节选）双雪涛散文	两道客观题，各3分。两道主观题，各6分。
文言文阅读	20	明史·左光斗传	断句、文化常识、信息筛选三道客观题，各3分。翻译两题，各4分。定向概括题3分。	20	明史·海瑞传	断句、文化常识、信息筛选三道客观题，各3分。翻译两题，各4分。定向概括题3分。
古代诗歌阅读	9	赠别郑炼赴襄阳 杜甫	15-16题。一道客观题3分，一道主观题6分。	9	赠赵伯鱼（节选） 韩驹	15-16题。一道客观题3分，一道主观题6分。
名句名篇默写	6		主观题。6分	6		主观题。6分。
语言文字运用	20	一个文段，三道题。客观题考查标点符号，主观题考查修辞手法（比喻）、表达效果。一道语病修改题，一道信息压缩题。	一道客观题3分，四道主观题，三道4分，一道5分。	20	一个文段，三道题，客观题考查成语和补写，主观题考查修辞手法（比喻）。语病修改题、信息压缩题。	两道客观题各3分，三道主观题，分别是5、4、5分。
作文	60			60		



从命题看选择题注意点

选择题总体命题思想

- ◆体现社会主义核心价值观：
富强、民主、文明、和谐、
自由、平等、公正、法治、
爱国、敬业、诚信、友善；
- ◆体现基础性、综合性、应用性、创新性；
- ◆体现传统文化和现实社会的有效结合。



命题关键需引起重视：

- ◆正确的选项必须来自所提供的材料，但要设法加工与提炼，切忌直白。
- ◆设计错误的选项应利用以下技术：
 - 在概念、判断或推理的内涵、外延表达上设计失误；
 - 在修饰成分表达上制造误差；
 - 利用表达的歧义性来混淆正确的理解。
- ◆陈述性的表达分项在文字长短上要尽量一致。
- ◆客观选择题的答案选项一致性不得超过两次。



逻辑常识

◆概念

内涵与外延

概念之间的关系：

全同关系、并列关系、包含关系、交叉关系、矛盾关系、反对关系

◆判断（也叫命题）

判断的种类：全称肯定判断、全称否定判断、特称肯定判断、
特称否定判断、单称肯定判断、单称否定判断

按对象和属性分：或然判断、必然判断、已然判断、
未然判断、假言判断、选言判断

◆推理

推理与复句

推理的分类：演绎推理、归纳推理、类比推理、二难推理

◆逻辑规则：同一律、矛盾律、排中律



信息性文本阅读

全国卷（以全国卷Ⅰ为例）和全国新高考卷（以山东卷为例）的比较

试卷	题型	题目数量	题目设置	大题分值
全国卷Ⅰ	论述类、实用类文本阅读	6	5个选择题，1个主观题	21
山东卷	现代文阅读Ⅰ	5	3个选择题，2个主观题	19

全国卷——论述类文本：《“孝”作为家庭伦理的意义》

实用类文本：“中国的新基建建设”（三篇报道）

山东卷——现代文阅读Ⅰ：“历史地理学的发展和研究对象”（两篇文章）

多文本阅读的特征

主题：各个文本虽然内容各不相同，但都有一个共同的、潜在的主题。

文体：课本教材以文学类文本为主，试题以论述类、实用类文本为主。

关系：互为补充、互相印证、各有冲突、以一带多。

关系类型	试题举例	材料一	材料二	材料三
互为补充	2020全国卷Ⅰ： 中国历史地理学	学科的发展基础和前景	学科的研究对象	—
互相印证	2019全国卷Ⅱ： 中国桥梁的科技成就	武汉长江大桥建设对人才的培养和锻炼	港珠澳大桥体现的科技实力	港珠澳大桥岛隧工程的信息化水平
各有冲突	2018北京卷： 生物多样性和城市化	城市化严重破坏了生态系统	城市生态系统有利于保护生物多样性	是一个难以操控、可预见性低的课题
以一带多	2019全国卷Ⅰ： 可移动文化遗产保护	可移动文化遗产保护的方法	纸张寿命和温度、湿度的关系表	毛里求斯档案文件的去酸与修

新概念的提出

阅读能力由信息性阅读、文学性阅读和古代诗文阅读3方面的能力构成。

信息性阅读是以求知求真的态度与方式阅读文本，从而不断拓宽知识面、增强认知能力、提升思维品质，其对象主要有论述性文本和实用性文本。对信息性阅读能力的要求有：在熟悉论述性文本和实用性文本的主要文类及其基本特征、体式惯例的基础上，能整体感知文本，把握文本的主要概念、观点、方法等关键信息，分析评价观点和材料的关系、主要信息和次要信息的关系；能评价文本的主要观点和基本倾向；能评估作者的写作意图、读者意识和信息来源，评价文本的社会价值和现实意义，有理有据地评判文中观点，发展新的观点，或呈现更客观的事实；能在不同文本的信息之间建立联系，分析比较多个文本在内容、材料、观点、表达方式和价值倾向等方面的异同，对有关问题形成更全面的认识，能够提出值得进一步探究的问题等。

——《基于高考评价体系的语文科考试内容改革实施路径》
(教育部考试中心 张开)

试题特点：

- ◆文本多文体，非连续性
- ◆话题统一，表述多角度、成系统
- ◆拟题具有思辨性

备考建议：

- ◆调动阅读策略，调优学生的心态、感觉、意识；
- ◆讲清能力要点，帮助学生做到心中有数；
- ◆提升思维能力，不要仅仅是比对；
- ◆注意训练题目的思维含量，警惕试题题目可能出现的变化。



图2 学科素养指标体系

调优学生状态

◆必备的心理状态

一要高度专注，聚精会神地进入阅读状态和解题状态。

二要耐心细致。试题往往在细微处设置选项，考查学生细致耐心的思维品质。

三要高度自信。深信自己按照正确的方法阅读解题就能做对题目拿全分数，不畏难。

◆强烈的文本意识

信息性阅读不是要求学生全面、系统、透彻弄懂相关的文史艺术等社会知识，而是考查阅读能力、逻辑思维能力。因此，命题也是着眼于考查语文能力。基于这一认识，在做题时，要排除与选文相关的旧有知识的影响，必须靠选文提供的信息作出正确的判断和选择。

◆敏锐的识别能力

信息性阅读的选择题选项都源自提供的文本，文本与选项的不同点只在于内容的表述，当然，这其中也包含有内容的概括、筛选和整合。所以需要将“对位的文本信息”与“选项内容”进行比照。在“文本”与“选项”的比照上，需要精确的逻辑思维和敏锐的识别力。在平时的备考复习中，要通过到位的指导和严实的训练，练就“火眼金睛”。

讲清能力要点



命题人设置干扰项常用的六种手法：

- ◆**删**：删减。删减句子而改变句意，最常见的是删减定语、状语。
修饰成分的删减往往意味着语义的改变，有可能是内容的扩大，也有可能是对内容的曲解。
- ◆**添**：添加。添加定语或状语，造成对内容的曲解。
- ◆**调**：调换。调换词语或句子顺序，从而改变句意。
- ◆**改**：改变。改变说法，或换用别的词语代替，造成似是而非。比如因果颠倒、主客体颠倒、部分涵盖全体、整体替代局部、现实代替猜测……
- ◆**漏**：遗漏。看似是保留原文词句，但结合题干来看只是强调了问题的某一方面，而有意漏掉了另一方面。这种选项有很大的迷惑性，须多加留意。
- ◆**凑**：拼凑。将意义有关或无关的几个词语(句子)杂糅凑合而造成错误。或者将望文生义的几个义项强加进去，干扰判断。



讲清能力要点



◆设置的选项和原文比较的三种可能

形同意同：语言语句表达形式和意思都吻合。

形异意同：语言语句表达形式不同，但意思一样，实质一致。

形似意异：语言语句表达形式差别不大，但意思不同，实质发生了变化。

在设置正确选项时，往往运用“似非而是”的手法，设置错误项时往往运用“似是而非”的手法。

◆正确选项设置特点总结

表述与原文一致

合理替换

合理推断

◆错误选项设置陷阱总结

以偏概全

混淆已然未然、或然必然

混淆充分或必要条件

混淆肯定否定

因果混乱(因果倒置或强加因果)

偷换概念(变换对象)

无中生有

主次颠倒或强分主次

扩大范围或遗漏条件





圈点勾画标志性词句

词语

◆有助于理清文章思路，避免逻辑错误的词语

①关联词语：“之所以……是因为……”“不但……而且……”“只有……才……”“虽然……但是……”“不仅如此……”“不再是……而是”等。

②副词：“同时”“另外”“还”“也”

③表示顺序的词：“首先，其次，再次”“第一，第二，……”“一方面……另一方面……”“这是其一”“其二”。

④解说性的词语：“换句话说”“也就是说”“所谓”“即”“说得准确些”。

⑤概括性的词语：“总而言之”“综上所述”“归根结底”“总之”“因此”。

◆重要的修饰语、限制词、代词

①表数量多少的词语（少数、少量、部分、几个、大多数）；

②表范围大小的词语（凡、全、都、所有、部分、总共）；

③表程度轻重的词语（特别、十分、稍微、几乎）；

④表频率高低的词语（通常、总是、有时、偶尔）

⑤表指代的词语（这些、那些、这个、那个、其）

◆表示时间或可能性、确定性的词语

已经、曾经、过去、了、着、正在、迄今为止、到目前为止、现在所见的、将要、即将、将来之后、成为、过；可能、必然、一定、也许

讲清能力要点

圈点勾画标志性词句

句子

特殊句	作用
首 句	往往有提示、概括和传承信息的作用。
结尾句	或概括上文,表现文章主旨,或留下余地让人思索,或强烈地抒发感情。
中心句	记叙文中提示人物或事件的意义;议论文中往往对论点的提示有着重要作用;说明文中往往与提示事物的本质特性有着密切的联系。
转承句	承上启下,转换话题。
哲理句	含义深刻,耐人寻味,读后能给人启迪,有时有画龙点睛的作用。
感情句	明显地表达作者喜怒哀乐和对事物的褒扬贬抑的句子,往往是把握作者思想感情的突破口,有时也是文章的主旨。
修辞句	可结合所使用的修辞手法,判断作者想要表达的意思。

提升思维能力

确定对比角度

- ◆ 比对词语（删词、添词、改词）
- ◆ 比对关系（句与句之间、分句与分句之间的关系）
- ◆ 比对依据和结论（内容是否符合、推断是否成立）

思维要求提高

- ◆ 对核心概念的理解（筛选、分析、归纳、概括）
- ◆ 逻辑思维（比较分析异同、联系）
- ◆ 内引外联（综合分析、应用分析）

- 
- （1）每则材料都要读懂，不是简单比对，而是真正理解表达的意思
 - （2）同一话题下，每则材料的侧重点、角度。
 - （3）几则材料之间的联系、共性。
 - （4）必要时联系其他、生活。

注意试题质量



- **注意训练题目的思维含量；警惕试题题目可能出现的变化。**
(2020山东卷)

3. 根据材料内容，下列各项中不属于沿革地理研究范畴的一项是(3分)
- | | |
|---------------|---------------|
| A. 历代州域形势变迁研究 | B. 赤壁之战地名考释 |
| C. 隋唐时期海河水道研究 | D. 黄土高原沟壑演变研究 |

★试题题干的设问可以多样化

- (1) “对×××(词或概念)的理解”
- (2) “对文章内容的理解或分析”
- (3) “对原文思路的分析”
- (4) “根据原文内容推断”

- **从历年高考找继承；从各地模考找创新**





文学类文本阅读

选择题命题形式：

◆均是对“内容+艺术特色”的考查。

全国卷高考小说选择题的题干明确为“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏”。山东卷分为两道，一道为内容，一道为艺术特色。

◆常采用“显性表述+隐性表达”的命题方式。

在选项设置上往往采用显性表述（写了什么）+隐性表达（怎样写的、为什么这样写）的选项命制方式。显性表述大多是文章内容的概括和转述，有利于解题时定位信息区间；隐性表达则大多是关于艺术特色与主旨的理解分析，命题人常在隐性表达方面设置错误。

选项基本按照文本行文的顺序依次设置，这种显性表述+隐性表达的命题方式，让试题考查更具全面性（每一层次均可设题）、深刻性（能否真正理解文意）和可控性（既有解题指向又有深刻思维）。

◆选择形式为“4选1”，题干多定位为“不正确的一项”，即“三对一错”。

这就意味着有3项是正确的；并且错误的1项也往往仅是部分错误，仍有正确成分。可以利用选择题的这一特点，辅助理解文章。看选项利于把握文意，并能明确读文和解题的关注点。这里的关注点指对选项“内容+特色”核心关键点的提炼，即标画剖析各选项中的显性表述和隐性表达。

文体特征



小说以叙事为主，以**塑造人物形象**为中心，通过**故事情节**的叙述和**环境描写**，重在**反映社会生活**。

注重情节的设计（起因、发展、高潮、结尾等）、人物的塑造（动作、语言、心理、神态、外貌等）、环境的描写（自然环境、社会环境等），以记叙事件发展（冲突矛盾）为线索，表达小说的主题和作者的写作意图。

散文通过**写人、绘景、记事、状物**，形散而神聚，重在抒发**情感**，阐发**哲理**。

注重外在的人、景、事、物的铺写，暗含作者的情感和思考，建立起外在形象和内在意蕴之间的相似性关系，要注意文中内在情思的递进逻辑。

小说选项常见设误点



主旨(情感)和创作意图理解偏颇、狭隘
(过于表面或从次要人物入手)。

主旨设误

情节设误

情节陈述混乱(张冠李戴、颠倒顺序、详略不当、无中生有等), 因果分析有误, 曲解情节作用。

人物形象设误

人物形象特点分析错误(以负面为主); 人物内心感受、情感变化、对人态度分析偏颇、片面(注意程度词、极端词、否定词); 对人物作用的解说错误(以次要人物为主)。

环境设误

对环境特点、作用进行错误解释与分析。

艺术技巧设误

对塑造人物、设置情节、环境描写等方面所运用的手法技巧的判断或其艺术效果的解说错误。

总结选项内容倾向, 圈画“陷阱词”, 推断可能病因。



抓住典型错误，切忌吹毛求疵



(2020全国I卷)

7. 对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说中描写滑雪的段落多从尼克的角度来写，要么侧重他本人滑雪时的感受，要么通过他的眼睛来观看乔治滑雪的姿态，虽多次描写而无雷同之感。

B. 小说的多个细节描写突出了客栈的破败和黯淡，与白雪皑皑的山间峡谷形成鲜明对比，小说氛围由此发生变化，情节也由此发生转折。

C. 小说插入了对喝酒的瑞士人、客栈女招待、伐木工人等人物的描写，这符合主人公在客栈小憩时的观察，也为小说增添了更真切的故事背景。

D. 小说主旨与《老人与海》较为接近，都是通过描写人挑战大自然或者投身不甘平庸的冒险生活，来塑造海明威式的“硬汉”。



散文选项考点



内容类

突出或塑造了……的形象特征；表现了人物……的心情、感情；句子的表面含义及象征含义

主旨类

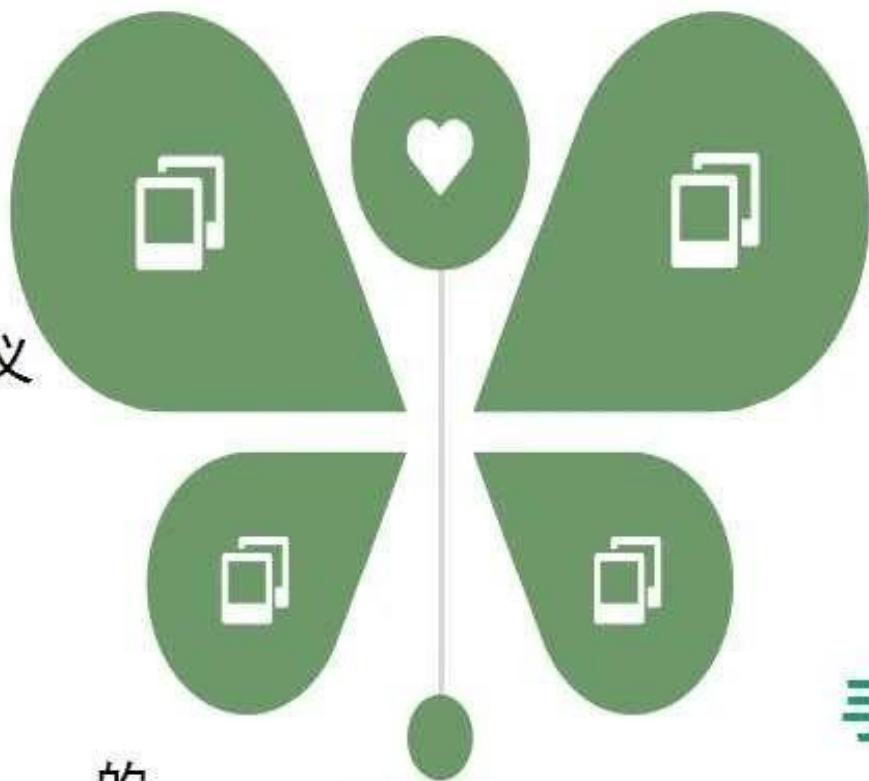
通过写……揭示了散文……的主旨，引发读者深思，以读者以启示（深层主旨）

结构类

奠定文章感情基调；……是全文的线索，贯穿全文始终；为下文……作铺垫；承上启下（过渡）的作用

手法类

散文的艺术手法是丰富多彩的，有叙述、描写、议论、抒情等表达方式方面的技巧；有象征、渲染、衬托、对比、悬念、类比等表现手法方面的技巧；有主次、详略、线索等材料安排方面的技巧；有铺垫、伏笔、过渡、照应、衔接等布局谋篇方面的技巧；有比喻、夸张、排比、比拟、反复等修辞手法方面的技巧……手法又有其作用。



散文选项易错点



正

- 1、人物形象（正面，符合主旨体现）
- 2、表现手法的作用分析
（修辞、描写的生动形象作用）
- 3、深层次主旨理解
（谈出象征及写作价值）
- 4、象征与主旨连接
（概括而模糊）

误

- 1、主旨理解表面，是一时的情感态度或感受特征
（注意“程度词”、“褒贬词”、“极端词”）；
- 2、人物形象或情感态度分析错误
（注意“因果词”、“负面词”、“态度词”）；
- 3、环境描写营造的氛围特点及烘托的人物形象、
心情分析不当
（注意“氛围特点词”、“人物特征词”“人物情感词”）
- 4、句子内容含义分析不当（注意“过于表面”）
- 5、某一内容在结构上的作用分析不当
（注意“为下文什么”）
- 6、语言风格分析有误
（注意“运用表现手法的句子”、“语言风格四字成词”）
- 7、所用表现手法列举分析不当
（注意“表现手法词”）





【2020山东卷】

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 文章引用《建水县志》的记载，将今日建水与其“原始之城”的风貌关联起来，写的是建水绵延不断的历史传承。
- B. 文章以“仁者人也”来承接并形容进城的“仪式感”，是借儒家经典语句来观照城的规划与人的活动，凸显建水保有传统的人文气息。
- C. 文章引用诗句“深巷明朝卖杏花”，是由街头所见引起的诗意联想，意在转向描写建水女子的“结实、健康、天真”。
- D. 文章以《水浒传》中的相关描写来类比临安饭店食客满堂的场面，是借梁山好汉的形象来展现建水人性格中的粗犷不羁。

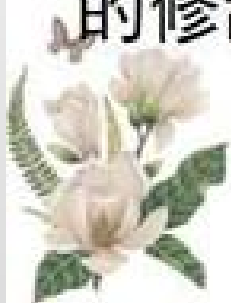




【2020山东卷】

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以“看哪”开头，确定了全文的描写角度，即**始终以一个导游者的旁观视角**来铺叙建水城，使叙述语调显得既热情又客观。
- B. 文章写“电子地图很不耐烦”地忽略了建水毛细血管一样密集的巷子，这种表述意在强调建水的巷子丰富生动，只有通过实地游走方可感知。
- C. 文章最后一段写归家，提及“曾祖父”“祖母”，并以“香樟树的荫庇”作结，意在说明普通人家一代代的平凡生活蕴含着生生不息的文化遗产。
- D. 文章最显著的文字特点是常常大量堆叠同类词语或词组，以此形成繁复恣肆的修辞效果，同时也表现了物阜民安的世俗生活气象。





五 文言文阅读

试卷	题目数量	题目类型	大题分值
全国卷 I	4	3个选择题，1个主观题（翻译）	19
山东卷	5	3个选择题，2个主观题	20

全国卷：《宋史·苏轼传》

山东卷：《明史·左光斗传》

三个选择题：断句、文学文化常识、文意理解

翻译题：两个句子，10分减为8分

新增主观题：定向概括

断句题



2020山东卷

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/
草奏劾忠贤/及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日上之/先遣妻子南还/
- B. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/
草奏劾忠贤及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日上之/先遣妻子南还/
- C. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/
草奏劾忠贤/及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日/上之先遣妻子南还/
- D. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/
草奏劾忠贤及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日/上之先遣妻子南还/



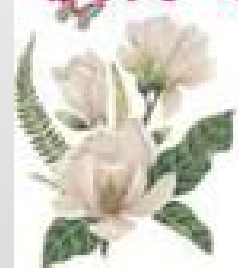
断句题



2020全国Ⅰ卷

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中/噤未能言/轼宽其禁约/使得尽技/巡铺内侍每摧辱举子/且持暖昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/
- B. 三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中噤/未能言轼/宽其禁约/使得尽技/巡铺内侍每摧辱举子/且持暖昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/
- C. 三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中噤/未能言轼/宽其禁约/使得尽技巡铺内侍/每摧辱举子/且持暖昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/
- D. 三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中/噤未能言/轼宽其禁约/使得尽技巡铺内侍/每摧辱举子/且持暖昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/



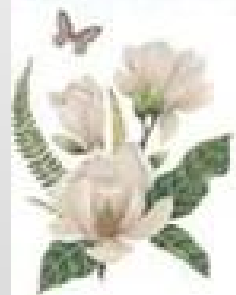
断句题



2020全国Ⅱ卷

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/
民讼诸府/不胜考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民/抵吏罪/
- B. 开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/
民讼诸府不胜/考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民/抵吏罪/
- C. 开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/
民讼诸府/不胜考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民抵吏罪/
- D. 开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/
民讼诸府不胜/考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民抵吏罪/



断句题



2020全国Ⅲ卷

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/

黎庶不达/其意将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/

B. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/

黎庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/

C. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜何者/

黎庶不达/其意将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/

D. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜何者/

黎庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/





断句题方法小结

存同求异

直接先看选项的区别，快速锁定需要重点分析的部分，对有区别的断句点进行对比分析。

关注动词

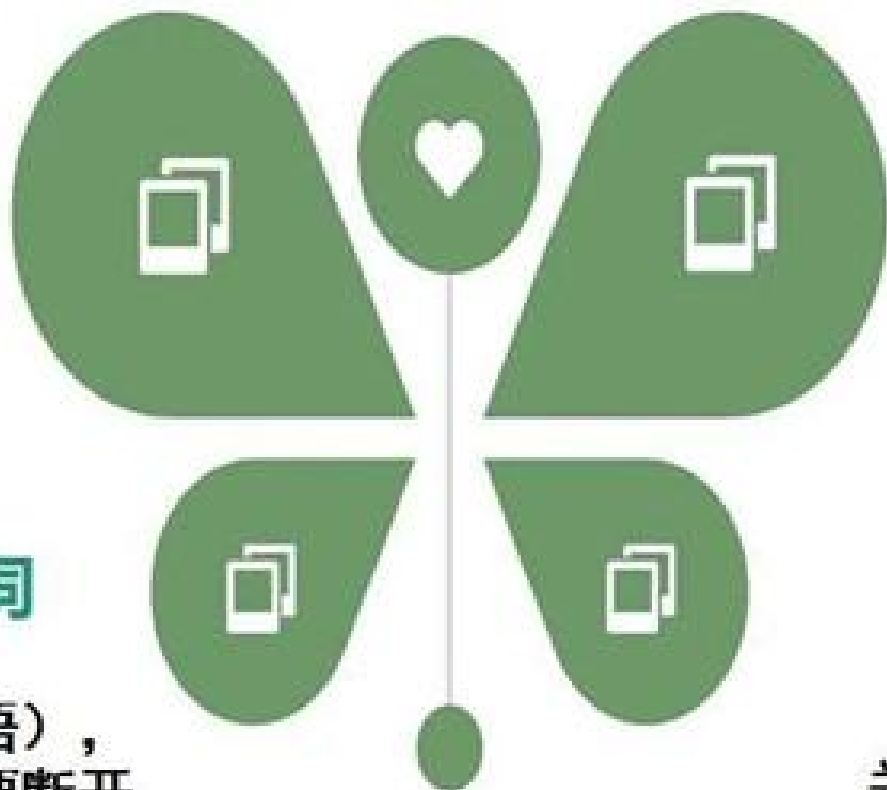
不同人物的动作要断开（除非某人作为前者的宾语），同一个人物的不同动作要断开（连动除外）。

语意完整

断句题旨在判断句子的完整性，其中多主谓宾结构。注意语意完整，瞻前还要顾后。

固定搭配

关注固定搭配，固定搭配不断开。



文化常识题

2020山东卷

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.辇下，又称为辇毂下，意思是在皇帝的车驾之下，常常用作京都的代称。
- B.东宫是古代皇家宫殿的称呼，由于是太子所居之宫，文中用来借指太子。
- C.殿下是古代对太子、诸王、丞相的敬称，礼尊意味次于敬称皇帝的陛下。
- D.追比指旧时地方官吏严逼限期办事，逾期以杖责等表示警惩，继续追逼。

2020全国 I 卷

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.主司既可指主管某项事务的官员，又可特指科举的主考官，文中指后者。
- B.殿试是中国古代科举制度中最高一级的考试，在殿廷举行，由丞相主持。
- C.司农是官名，又称为大司农，主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。
- D.当轴，指做官处在重要的位置，当轴者则指身居显赫职位的当权官员。

文化常识题



2020全国II卷

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 方士，又称方术士，指中国古代好讲神仙方术、从事巫祝术数活动的人。
- B. 保任，意思是担保或担保者，文中特指因向朝廷推荐人才而负担保责任。
- C. **禁中**，又称禁内，指皇室**宗族所居之处**，因所居宫室严禁随便进出得名。
- D. 四六之制，即骈文，因在发展中逐渐成为相对整齐的四六句式而有此称。

2020全国III卷

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. **太守**是郡一级的最高行政长官，主要**掌管**民政、司法、**军事、科举**等事务。
- B. 立嗣可指无子而以同宗之子承继，又可指确立王位继承人，文中则指后者。
- C. 周公是周文王之子，周武王之弟，曾辅佐周武王讨伐商纣王最终夺取天下。
- D. 居摄是指古代帝王因年幼不能亲政，大臣代居其位来处理政务的一种制度。

文化常识题

■教材圆心，分类积累，练习强化

人物传记

人称称谓、年龄称谓，
教育科举、官职，
节日、历法，
表时间的词

.....



文意理解出题规律

前概括+后解析

(2020山东卷)

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 左光斗为人刚直，大力整肃吏治。他的字为遗直，正与他的性格相符；他担任御史时，捕治吏部恶吏，起获假印，揭露假官，引起极大震惊。
- B. 左光斗勤于政事，反对无理要求。他的建议得以施行，水利大兴，百姓得利；刘朝以东宫名义索取戚畹废庄，他将信件原封返还，坚决拒绝。
- C. 左光斗揭露赃私，受到小人陷害。他与人弹劾魏忠贤、揭发崔呈秀，引起魏忠贤及其党羽的愤恨，魏以先发制人的手段，绕过法司，害死光斗。
- D. 左光斗饱受迫害，死后得以平反。他家中受到株连，母亲、兄长以及同宗群从十余人被迫害致死，直到魏忠贤被诛，他才受到追赠，谥为忠毅。

多个人物及事件

设题与原文写作 顺序有关

文意理解解题要点



1. 选项陈述与原文信息比对。

迅速找出文段中与相对应的原句并画线，仔细对照字句

2. 关注硬伤

人物和事迹 无中生有或张冠李戴

因果错位不当

原则性的翻译错误

时序有误

3. 关注软伤

篡改文意

人物评价不当





古代诗歌阅读

试卷	题目数量	题目类型	大题分值
全国卷 I	2	1个选择题，1个主观题	9
山东卷	2	1个选择题，1个主观题	9

选择题：诗歌的理解和欣赏。

诗歌鉴赏四大考点：

形象、语言、表达技巧、思想内容和观点态度

古代诗歌鉴赏考点及常见的陷阱设置点



手法分析张冠李戴

表达方式、表现手法、修辞手法等

鉴赏表达技巧

鉴赏形象

人物、景物、事物

形象特征概括不当

理解诗歌内容

标题、题材、作者、
具体诗句的含义

词句解说曲解原意

赏析语言

具体诗句或全诗写作
的语言特色

语言特点分析错误

把握情感态度

具体诗句或全诗表达的诗人情感
或诗人所塑造的主人公的情感

主题情感分析不当



【2020山东卷】

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳

杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。
把君诗过日①，念此别惊神。
地阔峨眉晚，天高岷首春②。
为于耆旧内③，试觅姓庞人④。



[注]①把：握，执。②岷首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。
- B. 虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但**面对离别，诗人还是感到心惊神伤**。
- C. 诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。
- D. 全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。

【2020年高考新课标 I 卷】

奉和袭美抱疾杜门见寄次韵

陆龟蒙

虽失春城醉上期，下帷裁遍未裁诗。
因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝。
栖野鹤笼宽使织，施山僧饭别教炊。
但医沈约重瞳健，不怕江花不满枝。

重视文
本整体
的理解

【注】①袭美，即陆龟蒙的好友皮日休。②下帷：放下室内悬挂的帷幕，指教书。裁诗：作诗。③《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”比喻培养人才。④商崖：这里泛指山崖。⑤沈约，南朝诗人，史载其眼中有两个瞳孔。这里以沈约代指皮日休。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A．作者写作此诗之时，皮日休正患病居家，闭门谢客，与外界不通音讯。
- B．由于友人患病，原有的约会被暂时搁置，作者游春的诗篇也未能写出。
- C．作者虽然身在书斋从事教学，但心中盼望能走进自然，领略美好春光。
- D．尾联使用了关于沈约的典故，可以由此推测皮日休所患的疾病是目疾。

【2020年高考新课标Ⅱ卷】

读史 王安石

自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人。
当时黜闇犹承误，末俗纷纭更乱真。
糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。
区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘。

重视文
本整体
的理解

【注】①黜闇：蒙昧，糊涂。②糟粕：这里用来指代典籍，也作“糟魄”，《庄子·天道》：“然则君之所读者，古人之糟魄已夫。”

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A．这首诗从大处着眼，并非是针对某个具体的历史事件、历史人物而作。
- B．历代高人贤士一世奔忙，建功立业，但无法避免身后湮没无闻的可能。
- C．历史人物在其所处的时代已经难免被误解，在世俗的传言中更会失真。
- D．颈联的上下两句反复陈说，表明诗人的观点，堪称这首诗的警策之语。

【2020年高考新课标III卷】

苦笋 陆游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襁白玉婴。
极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。
我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。
人才自古要养成，放使干霄战风雨。

重视文
本本身
的理解

【注】①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A．诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。
- B．诗的二、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。
- C．诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。
- D．全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。



语言文字运用

试卷	题目数量	题目类型	大题分值
全国卷 I	5	3个选择题, 2个主观题	20
山东卷	5	1个选择题, 4个主观题	20

全国卷——3个选择题：近义词辨析、病句修改、标点符号；

主观题：衔接连贯、文字压缩。

山东卷——1个选择题：标点符号；

主观题：修辞鉴赏、语言表达效果、语病修改、文字压缩

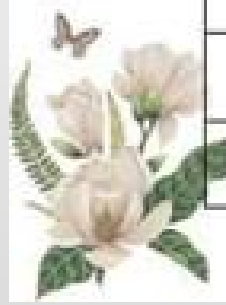


■ 化整为零，贯穿始终，间歇突破

- 成语（词语包括成语的辨析、选用）
- 病句（辨析、修改）
- 连贯（选句、补写）
- 标点（基本用法、典型错误）
- 得体（谦敬词、语体色彩、应用格式）
- 图文（读图、语言转换）

短板清单（示例）

清单1	近义词语题应该注意哪些问题，怎样才能准确辨析？
清单2	如何进行语病的辨析，并合理地修改？
清单3	如何正确使用标点符号，尤其是一些标号的作用怎样区分？
清单4	怎样根据语境做语言表达连贯题？



【2020山东卷】



阅读下面的文字，完成18—20题。

我决定步行回家。我喜欢走夜路，何况此时夜凉如水。我越过立交桥，走进了二环路西侧人行道。这条环路是北京塞车最严重的道路之一，白天黑夜，红尘万丈，车流缓缓，永远像一条黏稠的河。不知不觉，我发现已经走到了朝阳门立交桥附近。忽然想起朝阳门里北街上有一家专卖门钉肉饼的小店——对，去吃门钉肉饼。

.....

18. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是(3分)

- A. 李时珍花了二十多年时间，才编成这部药学经典——《本草纲目》。
- B. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！
- C. 到山上打柴的记忆是幸福而快乐的——尽管那是童年十分辛苦的一种劳作。
- D. 你不能这么简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。





.....

作为中华文化的传统瑰宝，中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性。为历代画家崇尚与传承，其伟大而完整的绘画体系，成就了一代代宗师。然而，也正是这千百来逐渐趋于完美的绘画准则，让一些画家“长跪不起”，不敢轻易逾越雷池，仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。

.....

18. 对下列各句中的引号和文中“长跪不起”的引号，作用相同的一项是

- A. 我站在山脚抬头望去，只见无数火把排成许多“之”字形，一直向山顶延伸着。
- B. 父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。
- C. 著名画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”
- D. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。



标点	常规用法	常见错误
句号	用于句子末尾,表示陈述语气或较缓和的祈使语气和感叹语气。	该用句号的地方用了逗号,使表达层次不清。
问号	用于句子末尾,表示反问、设问等疑问类语气。	①在选择问与连续问分句间误用。②出现疑问代词的陈述语句把句号误用为问号。③倒装句中问号用在中间而非句末。
叹号	用于句子末尾,表示感叹语气或强烈的反问语气、祈使语气。	句子内部误用叹号。如:祖国壮丽的河山啊!就像一块巨大的磁石强烈地吸引着游子的心。
逗号	①复句内各分句间的停顿。②用于较长的主语、状语、带语气词的主语或其他成分之后。③用于较长的宾语之前。④用于较长的主语中间、谓语中间或宾语中间。⑤前置的谓语之后或后置的状语、定语之前。	与顿号、分号表示的不同层次或结构停顿混淆。
顿号	用于并列词语之间。	①在并列谓语、补语或分句间,与表示并列关系的逗号混淆。②在表示约数的两个数字之间误用顿号。③连词前误用顿号。
分号	①用于复句内部并列关系的分句之间(尤其分句内部已有逗号时)停顿。②用于非并列关系的多重复句第一层次之间的停顿。	在并列关系语句间没有逗号时直接误用分号。

标点	常规用法	常见错误
冒号	①用于总说性或提示性词语之后以提示下文。②用于总结上文语句之前。③用于需要注释的词语之后。	①两个冒号连用。②冒号后揭示范围不清。③只知冒号用于提示下文,不知也可用于总结上文。
引号	①用于标明直接引用的部分。②用于标明需要突出或强调的部分。③用于表示专用名称、特殊含义或反语讽刺等内容。	①与书名号混淆。②与相关标点的位置关系弄错。
括号	①用于标示注释内容或补充说明。②用于标示引语的出处。	①括号及其标示内容位置不当。②后括号前用句号。
破折号	①用于标示注释内容或补充说明。②用于标示插入语。③用于标示总结上文或提示下文。④用于话题的转换、声音的延长和话语的中断或间隔。	用“即”与破折号功能重复。
省略号	用于表示引文的省略、列举或重复词语的省略、语意未尽、说话时断断续续。	与“等等”之类词语功能重复。
间隔号	①用于书名与篇(章、卷)名之间的分界。②用于标示词牌、曲牌、诗体名等之间的分界。③用于构成标题或栏目名称的并列词语之间。	间隔号误用顿号。如“一二、九运动”。间隔号误为下脚圆点号。如“3.15”消费者日。
书名号	①用于标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等。②用于标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等作品的名称。	书名号使用范围扩大化。